### أقوال مختارة

النفس العزيزةهي التي يقتحم صاحبها الاهوال ويستسهل الصمية للحصول على غاية تقدمه على امثاله في الشرف وتفوقه على نظرائة في المجد .

ولو أتى اسمى لادتى معيشة كفاتى و إطلب تليل من المال وليكنني اسمى لمجد مؤثل وقد يدوك المجد المؤثل امثالي

		R	
S. Contraction of the second			15
y	y	£.	

- ﴿ وَكَذَلِكَ أُوْحَيْنَا إِلَيْكَ قُرْ آناً عَرَبِينًا لِتُنْذِرَ أَمَّ ٱلْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا ﴾ [

ت بھت صر ا د	•	ئىراق، ئىراق، س د س	: ====: عدد ا الجر الا س د س	جادى الاون		K-7
\$ 5	ለተሞ	0 11	144.4	14	السبت	11
10	tota	4	۴.	15	الأحد	14
٤٦	th	*	41	١.	الاثنين	14
٤٧	45	ż	44	17	الثلاثاء	18
٤٧	4.5	٥	45	\Y	الأربعاء	10
٤γ	45	٦	40	18	الخيس	14
٤٧	A W\$	0 Y1	147.9	19	ilet.	17

﴿ يوم الجمه في ١٢ جمادى الاولى سنة ١٣٥٥ -- الموافق ٣١ يوليو .. نة ١٩٣٧)

## الادب الحجازى والتاريخ

« علم القراء ان محمد سعيد عبد المقصودوعبدالة عمر بلخير جما بعض آثار الادباء الحجازيين الماصرين في كتاب اسموء و حيالصحراء. صفيحة من الادب العصرى في الحجاز ، ويعلمون أن لجنة من الادباء المبرزين|شرفت على انتخاب مواد الكتاب 6 وانه ارسل ناطبع في مصر . وقد اطلمنا وؤخراعلي بعش ملازمه المعابوءة فالفيناها غاية في الجودة. والاتنان .

والمقهوم أن الكتاب سيقع فيما يقرب من خسمائة صفحة من القطع الكبير 6 ومزينا بستة وعشرين رمها صدرت برسوم حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم ،وسمو ولى عهده الاتئم 6 وسمو ثائبه المحبوب .

وهو مهدى والى قادة البلاد العربية والناهضين بهاوالى جنود الوحدة العربية ودعاتها 6 والى كل من يتمدس العرب

والمنتظر أنَّ مقدمة الكُـتَّابِ ستَـكُونَ من فيض قلم الاستاذ الكبير الدكستور محمد حدين هيكل بك . وقد افتدح الكتاب بفصل تاريخي عن الادب الحجازي بقلم محمد سعيد عبد المقصود وآينا أشره كشبوذج دن الكتاب ، وعلى أن تتاح الما إلفرس فنتبكن من نشر بين

في ابتائه القلائل.

طريقه في تلك الظلمة المطبقة حوله ،وهو

احو جما يكون الى ايد مخلصة تدفعه الى

طريق النجاة والرشاد ، ولكنه - ويا

للاسف - لم يلق تلك النجدة التي ينشدها

هكـذا كانت حياة هذا الوطن

البائس، وهي نفسها ادوار ادبه. ولما كان

القصد من وضع هذا السفر هو اعطاء

صورة صادقة عن الادب الحجازي كأن

لزاما ان تدرس الادب الحجازى في جيع

عصوره التاريخية ، ونثبته هناكا آيده

التاريخ وسجلته حوادثه ، وليس لنا من

غرض ترمى اليه إلا اظهار الحقائق جلية

واضعة ، وان كان في بعض هذه الحقائق

ان مركز مكة الديني، ومركزمكة

والطائف والمدينة التجاري كان لهما اعظم

أثر في حياة اهل الحجاز الاجتماعية ، وان

اختـلاط اهل مكة والمدينة والطائف،

بصنوف من العرب مختلفي اللهجات

واللغات في ايام للواسم الدينية والادبية،

وتنقلهم فى المدن والامصار المتمدنة كان

لهما تأثير مباشر في تطورحياتهمالفكرية

فاتسمت هذه الحياة، وكون هذا الاتساع

الوانًا جديدة من الثقافة البسيطة رحب

في المصر الجاهلي:

ما يخجل ويؤلم .

الادب ميزان ثقافة الامة ، ودليل حياتها، وهو فنالحريةوالجمال، يزدهر اذا تعبدته الفطر القوعة بوسائل الانعاش. وادب كل أمة صورة دقيقة لحياتها ، ومقياس لتقدمها ورقيها، وكما ان الحياة تتقلب في ادوار مختلفة ، وتحيط بهاملا بسات متباينة وتسير طبقا لسنن الكون في النمو والارتقاء، والذبول والاضمحلال، فكذلك الادب يزدهر بازدهارالحياة ويذبل بذبولها رمزت على هذا الوطن العزيز ادوار

مختلفة ، كان يسير في كل دور منها طبق مایحیط به من نزعات وما تکتنفه من ملابسات، متأثرا بالمبادى. المتنوعة التي كانت تتجدد بتجدد التقلبات السياسية واحداثها التي اعتورته والتي كانت اشبه بكوكب دوارلا استقرار له ولا نهاية

فتلك الحياة المزعزعة ؛ هي بلاشك حياة نفعية محضة ، لا ميزان فيها لغير الاهواء؛ وهني خليقة بان تنشيء العثرات في سبيل التفكير الحر والكفاءات الادبية ،فلا بدعاذا أخذجال هذا الوطن العزير في الذبول ينتقل منسى الى اسوأ ، حتى اقفر من كل شيء ، ولولا ماله من مكانة دينية لغدا بلقماوا نقلب قاعاصه صفا.

معها أفق حياتهم ، واكتسبوا به مرونة بقی کذلك حتى دار الزمن دورته مكنتهم من اقتباس الفاظ واساليب كان وتنفست الحياة من جديد ، فنهض ليستميد يقضى باقتباسها واصطناعها الاحتكاك عبده الدائر وعزه المساؤب؛ وللكنه كان أ والاشتراك في مؤثرات متشابهة مهدت اشبه بالثمل يتخبط بمنمة ويسرةويخطىء

لها المواسم الدينية والادبية خير تمهيد.

يتناشدون ، وفي مضاره يتسابقون ،ذلك المعرض العظيم الذى كان يقام للأدب العربي ونوابغ العرب، لاشك قد افاد العرب عامة والحجاز واهله خاصة بما هيأ لادبهم من الظهور والرجحان على الادب العربي كله، ولاشك اننا اذا استعرضنا الشعر الجاهلي للوجود بين ايدينــا اليوم ، نجد كثره بلغة اهلالحجاز ، وسواء كان للحجازيين أولغيره ،فان تغلب لغة قريش على غيرهامن اللغات العربية ، معناه تغلب الادب الحجازى على غيرة من الآداب العربية في العصر الجاهلي. نعم ان قسمامن الادب الجاهلي طورن في صحته بعض اعلام الادب ؛ وَلَكُن قسما ممتازا منه ثبتامام لنقد ۽ تقوم اقوى الادلة على صحت بالروايات الثابتة ، والمنطق السليم ؛ ومالنا نستدل بهذا وامامنا كتاب الله أوحسبنا نزوله بلغة قريش دليــــلا على ما تم لتلك اللغة من الغلبة والنظفر فى احفل عصور الجاهلية ؛ وقد فلنا انغلبة اللغة تعنىغلبة الادب. وبالاحرى غابة الحياة نفسها ؛ وقد اجمع علماء اللغة على ان قريشا افصيح العرب، وأن لغتهم احفل اللغات بالمحاسن والقوة وأخلاها من مستبشع اللهجاتوما

العربية ، فوسعمن دائرتها كثيراً واكسبها طلاوةورقة لم تكن لهامن قبل، ثم انقسام

فلا غرو ان كان بروز الأدب الحجازي على غيره من الادب العربي ظاهرا.

وتستطيع ان تامس أثر ذلك التطور

فی سعی قریش لان یکون بجکاظ موسما

للأدب العربي ومعرضا لمنتخبات افكار

العرب وثمرات عقولهم ؛ ومنبرا لخطبائهم وشعراً مم ، فیه یتفاخرون ، وفی میدانه

نحسبنا بعد في حاجة الى ان نقول : انالادب الحجازى فى العصر الجاهلي كان جماع حضارة العرب الفكرية ، واله بلغ من القوة والتفوق ما هيأله القيادة والسيادة اللتين تجداثرهما ماثلا بين دفات الكتب وآثار ثقافة العرب وتاريخها

في صدر الاسلام:

نزول القرآن خلق مادة جديدة للغة

## الطفل اليتيم

مآسي الحياة كثيرة متنوعة ولكل منها الم يحز في النفس الكريمة ولكل مأساة منهذه المآسى ضحايا نراهاكل يوم تضطرب بين اعيننا وابصار ناومن هذهالضحاياطائفة ينتظرها الذل والتشريد والجهل أذا لم تبادرجمعيات البر والاحسان الى انتشالها و رعايتها والسير بها في طريق الفضيلة والخير قبل أن يتسرب الفساد والتلف الى نفوسها الغضة البريئة فتكون شرا على نفسها وشراً على الوطن الذي يظلها و يحدّو يها تحت لواء هذه الطائفة ينضوى الاطفال الايتام الذين بادرهم القضاء ولم يفتحوا بعد عيو نهم على الحياة بلطمة قاسية حرمتهم عطف الوالدومحبته ورعايته وتركهم عزلاً من كل سلاح و تحن أذا ذكر نا عطف الوالد على والده فاننا آنما نذكر صفة من البر والصدق لا تتمثل كاملة خالصة من كل شائبة الا في قلب الابوامل الشاعر لم يعد الحقيقة حين اجرى على لسان الابوة

وانما اولادنا بنينسا

اكبادنا تمشى على الارض ولوكان في سعة الشعراء ان يبلغوا ابعد من ذلك واعمق لفعاوا ولكن الصفات العالية من نفحات الله تغالى نشعر بقوتها وآثارها ونسجز الى حد بميد على اخراجهامصورة تصويرا يمثل

و بعد فان دار الايتام التي اسست في ام القرى تمثل لنا جمال المهمة النبيلة التي تضلع بها كلسا فبكر نا فيها قد يؤول اليه حال الطفل اليتيم لو. انه ترك لشأنه تناوشه الايام ويؤدبه الزمن

القبائل الى قسمين : قسم يناصر رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقسم يناوئه \_ واعتمادهما على الشعر ، وقد كان وسيلة من وسائل الدفاع - خلقاروحاجديدة فى الشهر العربي أضف الىذلك ان القوم أخذوا يشعرون بتطور عظيم في حياتهم، فكان طبعياً ان يحياا لحجاز بدافع تلك المؤثرات حياة جديدة لها نونها الخاص بها، وكان لزاماأن يصور لناأدب ذلك العصر تلك الحياة مع ما يحيط بها، وان شمر الشمراءالمخضرمين يكشف لناالي حد بعيد حياة القوم يومذاك

نعم انالشعر في زمن رسول الله صلى الله عليمه وسلم كان من حيث المبنى جاهاياالاانه يحلل من قيو دالجاهلية وجفائها معنى ، اذا العراك الديني الذي كان قائم اعلى

فالذين فكروا في هذه الدار ودعوا الى انشائيا وساهموا في بجودها قد ادرا لهذا الوطن أجل خدمة و تقر بوا الى الله تعالى بعمل من اصلح الاعمال واية صالحة من الصالحات افضل وانبل من رعاية الطفل اليتيم وحفظه من التدهور وانشائه نشأة تجمل منه انسانا فاضلا يفيض بالنفع والخير على نفسه وعلى الذين من حوله

اني اكتب هـذا لتسجيل العمل العظيم الذى قام بمحضرة مديرالشرطةالعامةمهدى بك بيد أنى لم أزر هذه الدار بعد ولم أقرأالنظام الذي وضع لادارتها ولكن بعض الذي عامته من القاءين بامر المشروع يدل على ان الدار ستعد لايواء الايتام وتعليمهم بعض المعارف والصنائع وان البرنامج الذي وضع للوصول لهذه الغاية مقتبس من احدث البرامج بعد إن ادخل فيه من التحوير والزيادة ما يطابق اغراضنا والطيب من عاداتنا

ولنتقدم بالثناء الجزيل والحمد لولى الامر جلالة الملك الذي خص هذه الدار بعظيم محبته ورعايته فرتب لها معونة شهرية وأفية ولسمونائبه المظمعليما اظهرمن تشجيع واستعدادلساعدتها والمساهمة في ترقية شؤونها ولندع أهل الخير إن يحوطوا هذه الدار واهلها بكل ما اوتوا من محبة وحدان أما الذين يربون فيها الا فلذات غالية من. الكادهذا الوطن الذي محبه جميما ونقدسه وتفتديه من الضر والاذي بكل مرتخص وغال.

الدكتور ح . ط

قدم وساق يومئذاك ادخل على الشعر معانى جديدة لم تك مألوفة ، واذا شئت فقل لم تك معروفة ، ثم ان ما جاء به القرآن من متانة الاسلوب وروعة المماني ، وجودة التراكيب، وسهولة الالفاظ، قد أحدث تأثيراً ظاهرا في انجاه الادب العربي ، وبلد كالحجاز تدفعه أمثال هذه العوامل فيعصر كان للادب فيه أعلىمنزلة لاجرم ان يتأثر به أبلغ تأثر ، فاذلك حمى سوق الشعر اءابان ظهور الرسالة ، و بقى كذاك الى ان اتمالله نعمته على المؤمنين ، وعم الاسلام بلاد العرب، ثماء ترى سوقه الكساد لانصراف المسامين الى الحياة العملية من فتح وغزو زد على ذلك ان بعضقوادالسامين كانوا البقية على الصفحة الرابعة

# موارث واجبار محاية

## مرسوم ملکی رقم ۱۹۱۵/۲۰۵۰

نحمه عبد العزيزيمه عبدالرحمه آلالفيصلآل سعود

ملك المملكة العربية السعودية

ושתנה

من مديرية المعارف العامة

يخصوصن مررسة تحضير البعثاث

فتح مدرسة باسم : ( مدرسة تحضير البعثات )

والغرض منها : أعداد الطلبة الذين يزغبون في

• - مدرسة الفنون والصنائع العليا

وستحضرلها المعلمين الاكفاء الاخصائيين

من الخارج للقيام بالتدريس فيها وسيدرس في

هذه المدرسة الماوم التي تهيأ الطلبة للالتحاق

بالكليات السالفة الذكر ومدة الدراسة فيها ثلاث

سنوات و بعد تجاح الطالب في الامتحان النهائي

ونيل شهادتها يلحق على حساب الحكومة

بالكليات السالفة الذكر وستقدم مديرية المعارف

للطلاب الكتب الدراسية والادوات المدرسية مجانا

و يشترط لقبول الطلبة في هذه المدرسةمايأتي :

يضاهيهامن شهادات المدارس الاهلية التي تقررها

مديرية المعارف العامة اوان يؤدى الطالب اختبارا

٣ — أن يكون وطنيا ومن رعايا حكومة جلالة

٣ -- أن يتعهد الطالب ووليه بالخضوع

وتبدأ المنة الدراسية في همذه المدرسة في

اليوم الثاني عشر من شهر رجب سنة ١٣٥٥

وستقبل طلبات الالتحاق ابتداء امن ١٣ جمادي

الاولى الى آخر جمادى الثانية سنة ١٣٥٥ .

فيا يعادل شهادة المعهد .

لنظام البهثات.

الماك المطم .

١ — أن يكونوا من حملة شهادة المعهد أو ما

في الالتحاق بالكليات الآثية بالخارج:

١ — كلية الطب

۲ - د المندسة

٣٠ -- « التجارة ٢٠

ع - سور الزراعة.

تعلن مديرية المعارف العامة الله ,قد تقرر

بعد الاعتماد على الله تعالى ؛ و بعد الاطلاع على الاتفاقية الموقع عليها في الطائف في اليوم التاسع عشر من شهر ربيع الاسخر ٣٥٥ بين و زير ماليتنا عبد الله السليان الجدان و بين مستر ستيفن هامزلى نونغريك ممثل شركة امتيازات النفط المحدودة التي يقع مركزها المسجل في ستى جبت هاوس فنز باری اسکوار بلندن امرنا بما هو آت:

المادة الاولى -- برخص لشركة امتياز النفط المحدودة المسجلة في لندن في استثمار البترول ومستخرجاته في القسم الغربي من مملك تنا العربية السودية ضمن الحدود وبمقتضى الشروط والاحكام الواردة في ألاتفاقية الموقع عليها بين و زير مانيتنا وممثل الشركة المذكورة في الطائف في اليوم التاسع عشر من شهر ربيع الآخر ١٣٥٥ .

المادة الثانية -- نصادق على الاتفاقية المشار البها أعــلاه والملحقة بمرسومنا هذا ، ونأمر بوضعها موضع التنفيذ اعتبارا من تاريخ نشر امرنا هذا .

المادة الثالثة - على و زير ماليتنا تنفيذ احكام هذا المرسوم .

صور يقصرنا في الرياص، في يوم الخبيس الحادى عشر من جمادى الاولى ١٣٥٥هجرية عبد العزيز

### مدير الصحة العامه

غادرنا الى او رباعن طريق السويس الوطني المفضال الدكتور محمود حوده بك مدير الصحة العامة ليمثل حكومة جلالة ألملك في دورة اجتماع المكتب الصحى الدولي الذي سيعقد اجتماعه في باریز فی شهر ا کتو بر .

### السيد صالح الدياغ

وصلق الاسبوع الماضي الى الرياض الفاضل النبيد صالح الدباغ احدالمبعدين السياسين الذبن شملهم عفو جلالة الملك قادما من العراق. وقد تشرف بمقابلة جلالة الملك في قصره الملوكي بالرياض فلتي من لدن جلالته كل عطف و رعاية وقد التي بين يدى جـــلالتهخطابا حسنا نشرناه في غير هذا المكان.

وقد سافر من الرياض الى الطائف فوصلها يوم السبتحيث تشرف بمقابلة حضرة صاحب السمو المكى الائمير فيصل المحبوب ، فلقى من لدن سموه كلعناية وأكرام

فمرحب به .

### مادث مؤلم

بيباكان المدعو حسين ناقور يشتغل بمني وضع رجله على صخرة كانت متصلة باخرى اكبر منها واعلا فانهارت هذه على رأسه على حين غفلة منه فجرحت رجهه في الجانب الايسر من جبينه ثم هوت على ظهره فمزقت الرئة واحدثت نزيفا داخليا سبب وفاته

رحمه الله رحمة واسعة والهم آله وذو يه الصبر والساوان

"مه اللجنة التأسيسية لمشر وع القرسن

### هذاميروعالقرسيه!!

هذه هي النواة الاولى لحياة بلادك العزيزة صرح استقلالها الاقتصادي والعمراني ا!

والمصنوعات الوطنية . . هذه هي اعدى اعداء

اعدى اعداء بلادك الالداء!!!

خير من ترى أن يكونوا اعضاء للجمعية العمومية لهذأ المشروع أنك ستشعر ولاشك باعمية هذا الامر . ومن اجل ذلك سندع لضميرك الحي شاء الله ، وسيكون منتخبوك كما نعتقد ونؤمل من خيرابناء الامة وطنية ، وكفاءة وعملا

القرش قررت مهائيا عقد اجتماع عام في ليلة الخيس المقبل بحديقة اوتيل مكة لانتخاب تكملة الجعية العمومية لمشروع القرش وسنوافي القراء بتسيجة هذا الاجماع في حينه . لقطات

في ٢٤ / ٤/ ٣٥٥ وجد بطريق الطائف حنبل ولحاف قطن ومخدة بردى وسلمت لصاحبها عدبن صالح الجاوى مقابل سند جفظ بدائرة الشرطة وفى ٢٩ منه وجدت أدارةالشرطةبالماصمة بحارة الباب شنطة جيب صغيرة تحتوى على ريال ذهب رشادی كبير و نصفين قرش نيكل و زقرة نحاس وسند لمصطفى بن عهد عقماب على العربية الاسلامية المسكينة فشاءت أن تبعث محمد بخبت بمباغ اربعة جنيهات واربعة ريال عربى وربع وتمرة قيد غريضة باسم مصطني لما من طفاف الخليج شاباً لمتصفحته في جبين السوداني وقد سلم جميع ما ذكر لصاحبه الحاج الدهر فنهض حين قعد الناس وسهر حين نامت مصطفي محمد السوداني الساكن يجرول مقابل العيون ونظرفاذا الجزيرة مرسح الذئاب الضارية مقبوض حفظ بالدائرة المشار اليهما ولاعلام تسودها الغوضي ويعبث بها الجهدل وتضللها العموم صار نشره یک الاباطيل والاس بين الجوارى والعبيد فصدع

## نداء عام

أيها الوطني الغيور!

# بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام

ا على اشرف المرسلين .

الله ملكه واطال عمره .

سيدى صاحب الجلالة وامام المصر اعز

اقف بین یدی جلالتکم معتذرا متنصلا

عائدا بعد الله بمقامكم السامى محتمياً بظلكم

راجيا عطفكم ليس لى من الفصاحة ما افصح

به عمافي نفسي فاين أنا من الخطيب المصقع المعتز

بآيات البيان وما الذي يقول من وجهه خجل

ولسانه وجل وقضيته المقتضية عن التنصل

والاعتذار تجل ، بيد اني إقول ما يقوله العبد

المذنب «اللهم لا ابرىء فاعتذر ولكن مستقيل

مستنيل مستغفر وما أبرىء نفسي أن النفس

لأمارة بالسوء » ولقد قال عليه الصلاة والسلام

« التائب بالذنب كن لا ذنب له » والآنوقد.

عدنا ياصاحب الجلالة والدود احمدو يحن معتقدون

اننا عدنا الى الحق الذي اخطأنا طريقه وآمنا

ان الامة العربية سوف لا تصل الى ما تصبوا

اليه الا تحتظام ورعايت كوانهم جميما يرددون

السند الذي يقوى به الاسلام

تشدو العراق بحمده والشام

هذه الامة العربية من اقصاها الى

اقصاها في سهولها وجبالها وادنى قراها وابعد

بلادها تنادى باسمكم وتهتف بكم وهي تعتقد

ان المثل الاعلى الذي تنشده وتسير اليه لا يتم

ولا يتحقق الإباجهاعها تحت همده الدوحة

الطاهرة والايام تريدها على ذلك شاهداً عدلا

فالصفحات الوضاءة والسعي المتواصل والامن

الشامل وأقامة العدل والامر بالمروف والنهي

عن المنكر والحكم بكتاب الله وسنة نديه عليالية

وهذا العلم الخفاق والحامل اكلمة التوحيد المرفرف

من ذراري الجزيرة الى شواطي، الخليج ، ومن

البحر المقفر الى صخور ألبحر الاحركاما ناطقة

قبل هذه السنة بثلاثين عاماً بكي شاعر

الجزيرة بعين دامية بلاده بعد ان رآها مقسمة

دو يلة فكيف صارت دول

يعلمون الناس الدبن على غير حقيقته ويسيرون

به على غير هديه في كل بقعة مذهب وفي كل

قرية زاوية وامام فقال:

ثم رأى اصحاب الشكايا والزوايا والطرق

به امام و به مدَّمبٍ و

وأبت العناية الالمية أن تهمل هذه الامة

الى امارات ودو يلات لا تعد فقال 🚈 🔑

لو جمعت لم تك اقطارنا

بجليل اعمال جلال كي

قول الشاعر:

وأبن السعود له الامامة النها ب

تجد له تم الحجاز وإيما

وهماذا هو الاساس العظيم الذي سيشاد علية

الفقر، والبطالة، وفقدان المحصولات بلادك !! ولا حياة لها الا بالقضاء عليها.

هذا مشروع القرش ،وستكون مهمته ان يستأنف السير في الميدان الاقتصادي ، وان يضع الحجر الاسلسى فى بناية النهضة الاقتصادية وأن يتابع القائمون به جهودهم من أجل الوصول الى تلك الغاية الكبرى ، من اجل القضاء على

هذا مشروعالقرش وهوكما ترى مشروع يجمع بين البساطة والعظمة عالبساطة لانه لا يكلف الوطنيين سوى بضعة قروش ليس الا . . . والعظمة لما سينشأمن هذه القروشمن نتائج باهرة ستراها وتشاهدها ای والله .

ولسكن كيف ومتى ?! اذا تحمست لهذا المشروع ؛ اذا شجعت على تحقيقه ، اذا عملت فى سبيسله مادة ومعنى ، ولا شك ان وطنيتك واخلاصك يأبيان عليك غير ذلك، أن وطنيتك واخلاصك يأبيان عليكالا انتكون ازاء هذا المشروع البسيط العظيم. في طليعة العاملين والشجمين.

والآن...

فان أول مما يطلب منك هو التفكير في وانتاجا، وصدقا واخلاصا!

والسلام عليك و رحمة الله و بركاته .

### مشروع القرسه

اتصل بنا أن اللجنة التماسيسية لمشروع

## خطاب السيدصالح الدباغ

الذي ألقاه بين يدى جهولة الملك المعظم في الرياضي

بالامن وجمع الشمل واقام العدل ورفع علم التوحيد واعاد سيرة الخلفاء الراء دين رضوآن الله عليهم اجمعين وهو الى ذلك سليل بيتهم معدن الحد وذؤأبة الشرف وبحبوحة الكرم بخلوا ان وهبوا دون اعمارهم، وجبنوا ان لم يحموا سوى دمارهم بنوا سعودوما ادراك ما بنو اسعود. اولئك قوم إن بنوا احسنوا البنا

. وانعاهدوا أوفوا وان عقدوا شدوا وان كانت النعاء فيهم جزولها وأن انعموا لا كدروها ولا كدوا

وتعذلني إبناء سعد عليهم وماقلت الا بالتي علمت سعد وجلالة الملك اطال الله عمره ارفض منهم منه عن غيث اي غيث وانشق عليهم منهعن ليث بذل النفس والنفيس في خدمة الاسلام ورفع لواء الايمان وحفظ كرامة ابناء العرب من عدنان وقحطان.

يا صاحب الجلالة .

قد سبق لخادمكم عرض طاعته واخلاصه الله على يد خادمكم القائم باعمال المعوضية ببغداد واني استرحم من مولاي ان اكر ردلك بين يدى جلالتكم تمهداً دينياً قائلا : « لكم على يا صاحب الجلالة عهدا لله وميثاقه على السمع والطاعة والاخلاص فيالسر والعلل فيدالحببت ومأكرهت وعلى أن أكون مخلصا لاولياه عهودكم ولهذا البيت السودى العزيز وموص ابنائى على ان يوصوا ابناءهم بهذا المهد والميثاق والتمسك به كتمسكهم بديمهم القويم » مبتهلا الى المولى الكريم أن يطيل العرب والاسلام أيام خلالتكم وان يُعْفِظُ لَكُمْ وَلَمْمُ سَمُو وَلِي الدِّيدُ المعظم وسمى فائب جلالتكم ببلده الامين وان يجعل وعاية العرب والاسلام في هذا البيت الكريم الى ابد الابدين آمين والسلام عليكرورحة الله بركاته

### السيد عبر الحيد عطيب

كنانشر با من قبل سفر القاصل السيد عبد الحيد الخطيب الى الرياض للسلام على جلالة الملك وقد علمنا مؤخراً أن المذكور عادمن الرياض الى الطائف بعد أن لقى من لدن جلالته كل عطف و رعایه ، فترحب به

حفلہ سکریم

اقام شباب المبدينة المنورة حفيلة تكريم للشابين (حاشم افندي سمان ، عبد السلام افندي عبد الجواد) لمناسبة مجاحما في الاحتبار الذي أكلريف منك يا باذية « طبيب استان » وقد ترأس الحفلة معالى وكيل امارة المدينة وحضرها كثير ون الوجها والاعيان وقد افتتحت الحفلة بأكى من الذكر الحكيم تعاقب على أثرها الخطباء بكلمات وقصائد كان لها الحسن الاثر في نفوس سامعيها وعلى اثر ذلك وقف الشاب هاشم سمان (احدالمحتفلين بعما)فشكرللمحتفلين عملهم واديرت كؤوس المرطبات على المدعوين ثم الخنتمت الحفلة بتلاوة آي من الذكر الحسكيم.

## حول قرار مجلس المعارف

فقوا وبحلس المعادف المنشو وبالعدده اقتراح خاص بارسال بعيثة الى مصرعلى نعقة المجلس البلدي تلتحق بالمدارس الصناعية . وخشيهمن أن يتوهم البعض بان المدارس الصناعية يقتصر التعليم فيهاعلى الفنون الصناعية نذكر مناهج هذه المدارس الصناعية ومنها يعلم القارئ ان المدارس الصناعية فضلاءن أن الطالب يتلقى فيها اصول الصناعة \_ نظريا وعمليا عان بها ثقافةعامة لاتقل عن الثقافة في المدارس الثانوية تنقسم المدارس الصناعية في مصر الى قسمين: (١) قسم يشترط في قبول الطالب الشهادة الثانوية ومنها مدرسة الفنون والصنائع العليا (٢) وقسم يشترط في قبول الطالب الشهادة الابتدائية وهي المدارس الصناعية وهذه هي المقصودة بالذات ف قرار مجلس الممارف . ومدة الدراسة فيها ثلاث سنسوات ؛ وتنقسم المواد الدراسية التي تدرس بها ألى قسمين :

١ - الموادالعامة \_ وهذه تدرس لجيع الطلبة في فروع الصناعات المختلفة في سنى الدراســـة الثلاث وهي اللغة العربية ، اللغة الانكليرية ؛ الخساب، المندسة ، الجير، العناوم ، الرسم ، النظرى ، الرسم الهندسي .

٧ — المواد الخاصة وهي تختلف بإختـــلاف الصناعات ، ولنذكر المواد الخاصة لفرع واحد •ن الفروع الصناعية كنموذج ـ وليكن فرع صناعة الجاودن

#### علم أمسول الصناعة

الجاود،مصادرها،تحضيرها،ودباغها ،شرح موجز عن تطهيرها ودباغها ، الادوات واستعالها أنتخاب الجلودخواص الجلود المختلفة وانواعهاء تأثير الامراض علما ، عيوب الجاود ،استمال اجزاء الجلد، قطعالجلد، فرزالجلود وانتخابها المصنوعات الجلدية ، توزيع انواع الجاود يحسب. مقاومتها وصلابتها ، الخياطة والخيوط المستعملة تقبيب الجلد، تخليقه ، ضغط الخطوط والزخارف التجميع تركيب البطانة والخياطة باليد ، التشطيب طبيعة وتكوين موادالصباغة المستعملة في تلوين الجاود للاغراض الزخرفية ، الصباغات الثابتة والمتغيرة ، المواد المستعملة ، تركيب الجملد الصناعي (المشمع) شرح قوام المصنوعات الجلدية ءالتصميات المناسبة والغير مناسبة لزخرفة المصنوعات ، اوجه استعال الجُلد الطبيعي والصناعي، وصف موجز للاصباغ، المزج والاستعال؛ الورنيش؛ المجففات والمخففات التذهيب ، الذهب، والبرتز الفضة ، الالمنيوم كيفية الاستعال والوقاية ، تاريخ موجز للزخارف

#### الرسم الصناعي

التي تطبق على زخرفة الجلود .

رسم تخطيطي احدد ومصنوعات من الجاد ورسومات لشنط ومحافظ من الجلدبالا بعادءرسم وحدات هندسية وتكرارات مناسبة لزخرفة الجايد بالقلم الرصاص، رسم نبات بالقلم الرصاص وتطبيقه على اشتغال الجلد المزخرفة . رسم صناعي -لزخرقة حشاوى وأفاريز من عاذج تار يخية ،رسم الحروف العربية والرومانية والحديثة بحجم كبير

وصغير ، رسم تفصيلي لمصنوعات جلدية، رسم من نبات بالالوان ودراسة الالوان الابتدائية والثانوية والثلاثية ؛ عمل وحدات زخرفية على انفرادات لاشكال مخروطية وبيضاوية طريقة عمل الانفرادات لاشكال مخر وطية ورسومات لتجليد الكتب، زخرفة الصناديق وحاجز الهواء ومداسمات فاخرة واطارات صور وغيرها من الجلدموضح فى الرسم تفصيل الجلدوطريقة زخرفته شرح بالالوان عن انسجامها وتباينها وقوتها

الرئغارف (قواعد وتاريخ ) قواعد الزخرفة القواعــد التي محكم التصميمات لملء الفراغ والتفاصيل التركيبية، الاشكال الهندسية والطبيعية المستعملة ء الوحدات البسيطة ، النكر رأت \_ التشعب ، الوحدات المادية، والوحدات المتساقطة النسبية، مراعاة خطوط كتل التصميم الخارجية ، التصميم المناسب للمواد المختلفة ، تاثير الألوان على التصميم ، تاريخ الزخرفة ، تاريخ الزخرف المعارية في مصر واوربا موضجا بايجاز تطور الزخارفمنذ العصور الاولى ء تنقل الطرز وتأثير بعضها على بعض بالترتيب الاتى :

ما قبل التاريخ - المصرى القديم -الاشوري \_ الاغريق \_ الروماني \_ البومبيان البيزا نطى ـ الرومانسك ـ القوطى ـ عهدالنهضة ف أيطاليا وفر نسا وانكلترا \_ العهد الاسلامي والهندى معاشارةموجزةعنالفنالصيني والياباني

### الرياضة التطبيقية

تمرينات عملية على مساحات الاشكال كثيرة الاضلاع والدوائر والانفرادات \_ تطبيق القوانين العملية \_ عمل المقايسات الخامات (المطلوبة والمستعملة )

#### اشغال الورشق

تحضير الجلود للاشغال الزخرفية \_ ضغط الخطوط \_ الافاريز الهندسية \_ الحبك \_ الخياطة للشنط الجلد والمحافظ والاطارات\_ تخليق الجلد لزخرفة الصناديق \_ غـلاف الكتب\_ تاوين ألزخارف للحصول على تأثير ماون ــ اساس المصنوعات الجلدية والزخارف المناسبة لها\_الضغط باليه لحروف عربية ورومانيةوحديثة للخليق الجلد باشكال زخرفية وتشطيبه بالتذهيب والتلوين والصباغة .

هذا وقبل ان اختم كلتي اوجه النداء لاغنياء الامة واعيانها وذوى النيرة الوطنية فيها بالا يتركوا واجبهم ازاءهـذا الواجب المقدس وان يساهموا في هذا العمل الجليل والا يدءو العب كله على كاهل الحكومة وحدها. واقترحان تنشى المجالس البلدية في كل انحاء المملكة ضريبة خاصة باسم ضريبة البعثات ، تخصص لارسال البعثات للنخصص فى مختلف الصناعات والفنون ولاشك ان عملها هذا سيقابل من كل الطبقات في الامة بصدر رحبة ونفوس مستبشرة وأنالما يغمل أغنياه هذه الامة ورجالها لمنتظرون

تعلن امانة العاصمة بان مصلحة القبطارية المعروضة بالمزايدة العلنية قدرستعلى عابدمقادمي بمبلغ (سبعة عشر الف ولخسائة غرش اميري) لكامل العام الحالى ١٣٥٥ فكل من لدرغبة في الزيادة أن يراجع الامانة في خلال خمسة عشر يوما اعتبارا من تاريخ نشره ولاعلام الراغبين بذلك جرى أذاعته

# تبرعات الطائرة (المدينة) القيامة الخامسة

( دائرة البلدية )

جنيه ذهب

١ الشيخ أبو الحسن سمان

السيد أبراهيم هاشم الشيخ ابوبكر داغستاني

> السيد عبدالله جمفر ٣ الشيخ عباس توفيق

» تحسي*ت ت*افع السيد هاشم اسعد

۲ الشيخ على حاواني

» حسين

» عمر حلوانی

جباة الحلقه عددس

التجار

١٠ السيد طه محدحسين عثمان

١٠ حمدعبدالله الغانم

العين الزارقاء

١٥ السيدزين العابدين مدنى

الشيخعباس قمقمجي

« محمد حسين جباد » ماجد کردی

» على كابلي » هنيق مخرج

ه. محمود ديولي

» حزةجليدان

» ابراهیم درندری

عليه فيكون مجموع تبرعات الطائرة المدينة (۱۱۷) جنبها انكايزيا وجنبها مصريا (۲۵۲) إيالا عربيا .

احياد الكتب

### عبث الوليد

لابى العلاء المعرى

اتصل بناعن طريق الأستاذ محمود شويل ان الاديب اسعد در بزنلي قام باخراج كتاب « عبث الوليد » لمؤلفه الفيلسوف الشاعر ابي العلاءالمعرى بعدان كاندفين الخزانة المحمودية وانه قام بعرضه على المبرزين من أهل الما والادب وقد بعث الكراس الأول منه للأه يرشكيب ارسلان فتفضل بكتابة المقدمة وانهانتهز فرصة وجود الدكتور هيكل بالمدينه وقدمه اليه فتفضل بكتابة مقدمة ثانية وانه تمطبع الكراس الاول معمقدمتيه في مطابع دمشق ولا يكاد يمضي زمن قصيرحتي يكون الكتاب بايدى القراء الكرام فنشكر للأديبجهوده ونتمنى لويلتفت الشباب العربي السعودي الى احياء آثاره ليكون بذلك خزانة تشهدباستعداده واقتداره

#### مصلحة القنطارية

# الانباء البرقية

### الاضطرابات في فلسطين

جاء من القدس -- أنه على الرغم من جميع الوسائل التي اتخذتها الحكومة لقمع النورة فلا تزال الحوادثالدموية تتكررولا يزال اطلاق الناروانفجار القنابل مستمرآ في جميع انحاء القطر وتقوم العصابات العربية المسلحة بالغارات المتوالية على مخافر البوليس.

وفى برقية أخرى من القدس أن عصابه عربية مسلحة أشتبكت مع الجنود في معركة قتسل فيها بعض أفراد العصابه وجرح كونستابل بربطانى بجروح خطيرة وجرح جندى بريطانى أيضا بجروح بسيطة ولمتقع أصابات أخرى بين الجنود وقداشتركت الطائرات البريطانية في هذه الممركة الذخيره وعدد من البنادق.

## موافقة جلالة ملك مريطانيا

### على اعضاء اللجذ: الملكسية

جاء من فلسطين أن جلالة ملك الانجكايز وافق على تعيين اللجنة الملكية التي تليت اسماؤهم و بمض تراجم من تاريخ حياتهم في اجتماع حافل في لندن. و لم يمين بعد النار يخ الذي تبدأ فيه اللجنة الملكية اعمالها والمفهوم انه لاينتظرأن تبحر اللجنة الى فلسطين الابعد أن تهدأ الأضطرابات

### الثورة في اسبانيا

جاء من مدريد —إنه لاتزال المعارك تدور بشدة بين الثوار وجنود الحكومة وريما تستمر الحالة هكذا قبل أن تعرف نتيجة حاسمة وتتقدم قوات الثوار من أشبيليا و برشلونة .

وتدل الانباء ايضا على ان الاجانب يرحلون باستمرار و يوجد الآن حوالي ١٦٠٠ من الرعايا البريطانيين في برشلونه وتدل البلاغات الرسمية على أن الحكومة تمحرز فو زا في كل مكان .

وجاء في برقية اخرى من مدريد أنه اعلن رسميا ان بعض النوار سلموا وصرح وزير الذاخلية بان جيوشهم تتقهقر بخسائر فادحة كما يقال ان الجانب الاكبر من جنود الثورة قد هلك وفي الوقت نفسه تدل الانباء بان هناك امدادات كبيرة خلف قوات الثوار ، وان قوات الحكومة ينقصها التعزيز؛ ومما يؤيد هذا النبأ الإخير نداء الحكومة باللاسلكي الذي وجهته الى الشعب ليتطوع في الخدمة العسكرية. وعدا هذا فان هناك معارك شديدة دارت رحاها في مناطق مختلفة وذهب ضحيتها ما يقرب من الف قنيل وجريح .

وجاء من جبل طارق أن أنباءه تدل على أن قوة حكومية يبلغ عددها بضعمنات قد أبيدت وان الطيارات المائية التي يقودها الثوار تقترب من برشاونه وقد اشعلت قوات الحكومة النار في غابات الصنو برللتمكن من صد قوات المراكشيين .

### الحكومة الفرنساوية رفض بيع اسلحة على الحكومة الاسبانية

جاء من باريس أنه جاءت أحدى الطائرات الأسبانية وبهامبلغ ١٤٠٠٠٠ جنيه من الذهب لشراء أسلحة بهامن باريس ولكن الحكومة الفرنسية رفضت أن تبيع الأسلحة لهانظراً لقيام صحف اليمين بمعارضة تعضيد الحكومة على الثوار لأن ذلك ممايدءو ايتاليا والمانيا لمقابلة هذا العمل بالمثل وقد تنشأ من ذلك مشكلة دولية .

## مؤمم لندي يقدر دعوة ايطاليا والمانيا

للاشتراك فى المجتماع دول كوكارنو

جاء من لندن - انه اجتمع المؤتمر البريطاني الفرنسي البلجيكي وقرر ان يدعو كلا من المانيا وايتاليا لحضور جلسة اجتماع دول لوكارنو المنتظرة .

### تبليغ القرار الى الطالبا والمانيا

جاء من روما — أن سفير فرنسا وكلا من القائمين باعمال المفوضتين الانكايزية والبلجيكية قدموا الى الكونت نشيانو وزيرخارجية ايتاليا قرارالمؤتمرالبر يطانى الفرنسي البلجيكي الذي عقد في لندن وقد قدم في نفس الوقت هذا القرار الى الحكومة الالمانية في برلين.

### الاعمال الحربية في الحيشة

جاء من اديس ابابا- أن عصابة كبيرة من الاحباش قامت بالهجوم على الايتاليين في احد المناطق بالقرب من أديس أبابا ولمكن سرعان ماشتتهم الايتاليون وهر بوا تاركين الف قتيل والفجريح

جاء من لندن أن المستر أنتونى أيدن صرح بأن التقارير التي وصلت إلى لندن من أحدى قنصليات انجلترا في غرب الحبشة تدل على ان حالات الاضطراب لا تزال مستمرة وان كثيرا من عصابات الامهريين المسلحة التي تسيطر على منطقة جو رى تقوم باعمال الغز و ونظرا الوجودعدد من الاجانب المبشرين والنجار في تلك المناطق فقد عهدت انجلترا الى قنصليتهافي انخاذالتدابير اللازمة لترحيل هؤلاء الاجانب .

### دراسة في الادب

الطريقة التاريخية \_ النفسية \_ الفنية

( نقلا عن جريدة الايام الغراء )

السكون

كانا ينظر فى بدائع الفنون، ويقرأ روائع الادب، ويقرأ روائع الادب، ولكن هوالقليل جداً ذلك الذى يقدر ويتذوق ويعرف ماورا، هذه الصور، ماورا، هذه الكايات.

ينظر أغلبنا ألى صورة فنية فما يرى فيها

سوى الاصباغ والانوان ، لا يرى فيهاسوى ما تريه الحواس من الخطوط الكثيرة والمعالم الفخمة ، والانوان الوهاجة ، وريمايقرأ احدد القصيدة من الشعر ، او القطعة من النثر ، فيفهم الممالفهم ولكن قليل هو ذناك النفر الذي يقدرها و يتذوقها و يشعر بجلالها وجمالها ، و يفتتن بسحرها ودقتها ثم من بعد ذلك كله ماذا يفقه من ورائها ?! فليس الذوق هو الفهم فحسب كا يزعم البهض فليس الذوق هو الفهم فحسب كا يزعم البهض ولاهو منوط بتغير الازمان وتبدل الظروف كا يقول البعض الاخر ، والا فكيف نعلل بقاء يقول البعض الاخر ، والا فكيف نعلل بقاء المؤلفات العالمية واستحساننا لهاعلى الرغم من

تقلب العصور وتقلب الازمان ، واختلاف البيئات والظروف .
البيئات فالطروق الأدبى منوط ا بعصر دون فليس الذوق الأدبى منوط ا بعصر دون آخر ، ولاهو خاضع نظروف الحياة ، وظروف

آخر ، ولاهو خاضع لظر وف الحياة ، وظر وف الحياة البحور الحياة البحاقية هي واحدة على تقلب العصور . واختلاف الازمان. فعوامل الادب الحالد هي: الفكر ، والعاطفة والقلب، و يضاف البها عنصر آخر وهو الحيال .

والقلب، و يضاف البهاعنصر آخر وهو الخيال ، والقلب، و يضاف البهاعنصر آخر وهو الخيال ، فالادب اذاً عواطف، وافكار، وخيال، وأساوب ، والادب العالى لا يفقد شيئاً من روعته وجاله على توالى العصور وكر و ر الازمان ، ولا يستغنى فيه عن الفديم بالحديث ، ولا ينسخ اللاحق السابق كاهى الحال في بقية المعارف والعلوم ،

وهناك طرق ثلاث لدراسة الأدب: الطريقة النادية ، والطريقة الناديغية ، والطريقة الناسية ، والطريقة الناديغية تعلى خاصة بدرس عصر الأديب ، وفهم الدوامل المختلفة التي تضافرت لاخراج اعماله الفنية ، وهذه طريقة لاتنكر فائدتها ، ولا يغمط حقها اذلها قيمتها وميزتها في تفهم حقيقة الأديب ، فالباحث لا يستطيع ان يتفهم المعرى مثلا و يتصوره كاهو ، الااذاعرف ما آلت اليه حالة المصر العباسي و رجال الدين في ذلك الزمن ، الذين صوب المعرى نحوهم أغلب سهام نقده وتهكه القارص، وتشاؤمه المر. فالاديب في الحقيقة وعين الواقع ماهو الاظاهرة من تاريخ عصره وماهو الاعلى البيئة والظروف التي اكتنفته في ذلك الحين الواقع ماهو الاظاهرة من تاريخ عصره وماهو الاعلى البيئة والظروف التي اكتنفته في ذلك الحين .

والطريقة النفسية هي القائلة: بان الادب ماهو الاتاريخ نفسي للادباء من كتاب وشوراء. فالانسان كي يقدر قطعة من الشعر اوقطعة من النار وجب عليه قبل كل شي أن يدرس حياة هذا الشاعر او الكاتب دراسة عميقة حتى يستطيع تذوقها و تقديرها فان لحياة الاديب دخلا قويا في نتاجه

فليس من المستطاع تقديرالمرى حق فدره ان لم يعرف شيءعن حياته الحزينة ، وشيءعن طبعه الدديم، وانه كان اعمى ، وانه اصيب بهذا

العمى منذ الثالثة اوالرابعة من سني حياته بوانه قضى معظم ايامه قابعا فى زاوية داره ، الى غير ذلك من المالومات الواجب معرفتها لائما أكبر معين يستق منه الباحث ما هو فى حاجة اليه لمرفة حقيقة الادبب وكذلك لا نستطيع تفهم حقيقة المتنبي كا يجب ان لم تحط علم المجالته النفسيه التى كانت مضطر بة ولا اضطراب الريشة في مهب الريح لا تعرف الهدوء ولا تخلد الى

والطريقة الفنية بوهده اهمن الاوليين فهى التى تعنى بالقطعة الفنية و تحاول تحليلها وفهمها والتأثر بها او منها بعد درس عناصرها . وهذه هى الطريقة التى يعنى بها الناقد فى اغلب الاوقات ، وهذه هى التى تدين على تذوق الادب وفهمه وهذه هى التى نستطيع بواستطها الحكم على الادباء والفنانين .

فالادب العالى يحتوى على عناصر اربعة تجتمع كامها او بعضها لتكوين القطمه الادبية ، وهذه العناصرهي كما اشرت اليها : العاطفة ، والفكر والخيال، والاساوب.

فالمرا يجب عليه ان يبحث عن كل هذه العناصر و يقدرها ان كان اديبا ، او كان يه ي بالذوق الادبى والحكم على المؤلفات الادبية . واهم هذه العناصر ولا شك « العاطفة » فالعاطفة تكاد يميز الاداب عن بقية الكتابات والمؤلفات فالادب في الحقيقة هو العاطفة الصادقة في تعبير فالعاطفة الصادقة في تعبير

ولتقدير الادبحق قدره بجب البحث عن هذه العناصر حتى يرى جمالها وصدقها، قوتها وجلالها ، نفاذها وعقها ، ابرها وسحرها

فاذا كانت العاطفة مجلوة صادقة ، واستطاع المؤلف ان يقنع قارئه بصدق ما يعرض من الوان المواطف ، وظلال التفكير ، وكانت العاطفة التي يعرضها المؤلف ليس فيها زيغ ، ولا بها مرض حكم له او عليه ، نعم يحكم له او عليه بعد البحث في العاطفة هل كان محقا في عرضه هذه العاطفة بهذا الشكل المشكل المسلطفة بهذا الشكل المسكل المسكل العاطفة بهذا الشكل المسكل المسكل العاطفة بهذا الشكل المسكل المسلم المسكل المسلم ال

«ثم الخيال » هل هو خيال معقول يمكن ان يحدث مثله في هذه الحياة ? هل يبمث الى القلب الجلال والسحر ؟ هل يثير العواطف ? فني الخيال الناضيج قوة ترسم الاشياء حية نابضة . ثم « الاسلوب » هل احدث الكاتب اسلوب جديدا ؟؟ هل وفق لما ارادمن فكروعاطفة وخيال جديدا ؟؟ هل وفق لما ارادمن فكروعاطفة وخيال في قوالب اللغة ؟ هل ووسيقاه تترك في نفس

القارى شيئا من السحر والجلال ?

فالاسلوب هو الطابع الخاص الذي يطبع
به الكانب كنابته ، والشاءر شعره ، والقصاص
قصته ، وهو القالب الذي يصب فيه كل واحد
منا فكره وعاطفته

ولا يقدن في خلد احدنا ان اكابر الادباء و بلغاء الكنتاب لم يعنوا بفضل الاساوب ، ولم يحاود الحجل اللائق ? بل قد اجمعوا على فضماه والعناية به منذالقديم فما قيمة الكاتب الااساو به

### الادب الحجازى والتاريخ

بقية المنشور على الصحيفة الاولى

يرون ان الشعر يعيد الىالنفوس العصبية الجاهلية وهم قريبوا عهدمها فلذلك كرهوا التمادى فيه ، الاان سوق الخطابة في هذا العصر اتسعت، لان الفتح والغزو كانا يستلزمان ذلك بوالخطابة في صدر الاسلام غيرها في الجاهلية اذان الاسلام والقرآن أضافا اليهامادة جديدة جملتها اكثر متانة وأقوى تأثيرا ؛ وأجودفنا ، وأعذب اساوبا وأحسن وقعا، وقد عرف في هذا العصر ألىجانب الخطب الدينية خطب سياسية أخذت تقوى وتنموز بتطور حياة القوم يومذاك ، وان كتب الادب والتواريخ طافحة بالخطب واخبار الخطباء ، وكل ما نريدان نثبته هناهو ان الادب الحجازى فىهذا العصر كانءلىجانب عظيم من السمو وعلو للنزلة ، وانه امتاز على غيره من الادب العربي بعوامل شتى تهيأت له ولم تنهيأ لغيره ، وان الشعر نشط في حياة النبي صلى الله عليه وسلم حتى افقده الاقبال علىالفتح ذلك النشاط وبعكسه الخطابة فقد صارت اليها قيادة الفكر والسيطرة على الاهواء .

للبحث صلة ابه عبد المقصود

#### اعلان

بما انه فقد ختمى المبصوم عليه اسمىسيد جعفر بن سيد عبد الله المؤرخ بعام ١٣٥٣ وختم زوجتى عائشة بنت عبد الحى البخارى المؤرخ بعام ١٣٥٥ بالمحكم الشرعية الكبرى بيوم الاحد الموافق ٧جمادى الاولى سنة ١٣٥٥ فعليه و بما اننا لسنا مديو نين لاحد ما مطلقا فكل سند يظهر علينا يعدمن و را ولا عبرة به ولا علان الجيم تحور ر

فافراغ فكرة قديمة فى قالب جديد هو الفن كله على ان المعانى مشتركة بين الناس يستوى فيها الجاهل والحاذق؟ ولكن العمل هو فى تناول المعانى وصبها فى قوالب خاصة .

هذا خلاصة مابراعي في دراسة الإداب ونقدها نقداً نزيها بريئا. اماقولنا هذا الكتاب ردى، وهذا الكتاب جيل او غير ذلك من امثال هذه الاحكام التي تصدر عادة عن طائفة من الناس وهي خالية من الحجنة والبرهان فلا يعتد بها ولا يقام لها و زن .

فقبل اصدارا لحكم على أى مؤلف من المؤلفات يجب دراسة هذا المؤلف دراسة عيقة بحيث يتغلغل القارئ في نفس الشاعر اوالكاتب حتى يخالط منه اللحم والدم ، من بعدهذا كله يصدر الحكم ممززاً بايضاح الاسباب وشرح التعاليل التى حدت به الى هذا اللون من الحكم ، ولكن قليل ذلك النظر الذي براعي هذه القواعد في الموازنة والتحليل و يقدر التقدير الصحيح .

قفي هذا من القذارة والخطرعلي الصحة - التي

عى اساس العمل - ما فيه . فان صحة الأمة

اساس ارتقائها وان المدنية الحديثة لما قامت على

هذا الاقتراح ـ على بساطته وتفاهته \_

لم يدفعني اليه الاما اراه اليوم في دائرة البلدية من

نشاط ووثوب يتطلع اليه الاهالى وغيرالاهالي

بعين الامل راجين ان ينفسح المجال امامها

فتوفق لأكثر من هذا واعظم وإن تعث الخطي

مجهود الفكر لم تستغن عن قوة الجسم .

فالنقد على هذا النمط نادر وقليل، ندورة الشاعر الجبيد، وقلة القصاص الماهر.

### نحو النور

### أمل وتقدير

وتستسهل الصعبحي تدرك المني ، ويقيني أن ممايؤ ثرعن الاديب الروسي الكبير الكونت رجال البادية -والذي ظهرلنا اخلاصهم الطيب ليون تلستوي قوله ؛ « أن في وسع أية حكومة للمصلحة المامة فى الاصلاحات العمرانية الاخيرة ان تتمادى الانقـ الابات المنيفة اذا هي عرفت والمشاريع الحليلة التي يزمعون على ابرازها قريبا كيف تعالج المتاعب التي تسبيها . فـ كل ثورة سيدرسون هذا الاقتراح وغيره من الاقتراحات تأتى امامن اسفل واما من اعلى (يقصد بالاسفل التي تقدم ماغيرىمن المخلصين عا تستحقهمن هنا الشعب وبالاعلى الحكومة ) فاذا ثارت العناية والاهمام وانهم سيفكر ونفي غيرها ايضا الحكومة على الاساليب العنيفة واخذت بالانظمة لان الام لا تستطيع ان تصل الى غايمًا من أ التي يرتاح الشعب اليها و ينصلح حاله عليها لم الرفعة والمجد الا اذا تشربت حب الأصلاح / يبق بحاجة الى ثورة وانصرف الى اعماله هادئا وآمنت به حتى أن يصبح عقيدة متمكنة منها مطمئنا » وكأن ادارة بلدية جــدة — التي هي ويصير جزءا لايتجزأ من تفكيزها ... وأنا زعيم القسم الحكومي الذي من واجبه القيام بالثورة. على أن الامة متى بلنت هذه المرتبة فأنها تستطيع على الاساليب البالية والاخذ بالانظمة الجديدة حقا أن تنتفع بالمشاريع الاصلاحية التي يوفق أ « التي يرتاح الشمب المها و ينصلح حاله علمها » التفكير فيها بعض النوابغ من إبنائها المخلصين شاءت ان تعالج المتاعب التي يرزح تحت الامها واعنى بالانتفاع الحق هنا ان تحرص الامة على سكان المدينة من اهلين واجانب فنشطت اخيرا بقاء هذه المشروعات المفيدة وان تعمل جهدهاعلى في الاخذ باسباب التنظيم في الكثير من النواحي زيادتها وتنميتها حتى تبلغ الغاية المقصودة منها. الهامة كرصف سوق الجزارين؛ بائمي الخضروات فيجب أن ترتقي النظرة العامة ألى الشؤون بالاسفلت. وكجرف التراب الذي تراكم على مر الوطنية وان يعمل الجمهور استطاعته على التفريق السنين والاعوام علىسو رالمقبرة اليمانية المعروفة بين الاحساس الشخصي والصالح الوطني ... ومتى ( عقبرة الاسد) وتسويته بالارض ليتسع الطريق تحقق هذا كله فان المصالح الحكومية ستنتفع من لمر ورانسيارات بين البلدة والنزلة اليمانية ، وكتبديل الاخذبشمرات عقول المفكرين والهاستثنثمرهذه ( الحمير ) التي كان يؤتى باللحوم المذبوحة عليها المشاريع فىخلق مشاريع اخرى تصلح بهابعض بعر بات مقفلة، وكوضع ( الجبز ) في دواليب خاصة النواحي التي مازالت تنطلب اصلاحا . فان الوقوف به حرصا عليه من الاتربة التى قدد تعلق به متى على ناحية من النواحي في حد ذاته اصبح في دام معرضا لها —كما اخــنت تطالعنا كل يوم هذا العصر الذيطني تياره على كل شيءفبدله بإضلاح جديد يتمشى وروح العصر مما يشهد بآخر حجودا والمحطاطا توسم به تلك الامة . ﴿ لها بسدادها وحزمها وكفاءة رجالها ، فهذه الهمة فلهـذا اصبح من الواجب متابعة الجهود العظيمة نذكرها لهابالشكرالجز يلوالتقديرالفائق ومواصلتها بصورة سريمة داعة متوالية ... وليمض وترجولما فيهما التوفيق المزيد لان كثيرا من المصلحون في طريقهم وليسمير واعلى بركة الله الشوارع « والازقة » في حاجة الى الاصلاح قويين في ثقة الأمة - التي نرجو أن تستيقظ والتجديد و ربما الى الهدم وأعادة البناء ــ على وتتنبه وتعمل على الاشتراك مع الحكومة في الطرق الحديثة المتحسنة \_ منجديد ... وان هناك اشياء هامة ترجو - وفي حرارة الا تكون خلق مثل هذا وايجاده -- مستفيدين من هذا. قدغابتءن انظار المصلحين فنحن نود ومن اعماق الارتياح الذي يبدو منجانب الشعب ويرتسم قاوينا ان يكون لها أكبر نصيب في الاصلاحات على جباههم مى رأواشيداجديدا يقوم بدالمسلحون الجديدة التي تزمع الملدية على الرازها من حيز المدم وذلك النقدير الذي تختلج به افتــدتهم وتنطق الى حيزالوجود — كرصف الشوارع بالاسفلت به شفاههم فی کل مجلس ونادی ... حقق الله وكفتح شوارع جديدة منظمة تنظما لائقا بالمدينة ومركزهافي القطركقاعدة للتمثيل الدباوماسي — ابن الشاطىء وهي ان تنشيء في داخل المدينة وفي الأمكنة التي اعتادالناس التنزهفيها مراحيض وجنفيات عامة فازهذه المراحيض ستكون ذات فائدةجد عظيمة من الحكمة الشرعية بالطائف متى وجدت مع المراحيض المنزلية - خصوصا وعلى ( اهل السوق ) — لئلا يتبولوا في الازقة

بناء على ان عوض الله بن عبد الحسن هنيدى اقام بمحكمة الطائف الشرعية دعوى على مساعد بن خضر فى رحبة بحيط بهاساس كائنة بقروة التابعة للطائف محدودة كما فى دعواه شرقا وغربا بالسيل السالك وشاما بالدار ملكه اى المدعى و يمنا الفضا صار الاستعلام اللازم من الجهات المقردة وجرى نشر هذا للمهوم فكل الجهات المقردة وجرى نشر هذا للمهوم فكل المشار اليها فى ظرف شهر واحد من قاد يخ نشره ولذا تحرد م